

**SCHUNCK\***

**ARCHITOCHT**  
**HAVO VWO**

**ONTDEK DE**  
**GEBOUWEN**  
**VAN**  
**HEERLEN**  
**CENTRUM**

# LESBRIEF: HET ONDERZOEK

## INLEIDING

TIJDENS DE ARCHITOCHT ZUL JE EEN AANTAL ARCHITECTEN MEERDERE KEREN TEGENKOMEN.

VOOR HEERLEN IS **FRITS PEUTZ (1896-1974)** DE BELANGRIJKSTE ARCHITECT. NA ZIJN STUDIE AAN DE TECHNISCHE UNIVERSITEIT IN DELFT KOOS HIJ HEERLEN ALS WERKTERREIN. IN DE STAD ONTWIERP HIJ RUIM 30 GEBOUWEN IN VERSCHILLENDE STIJLEN.

DE SITTARDESE ARCHITECT **JOS WIELDERS (1883-1949)** WAS OOK ZEER ACTIEF IN HEERLEN. DE KAPEL VAN HET BERNARDINUSCOLLEGE IS VAN ZIJN HAND. OOK VAN HEM ZUL JE GEBOUWEN GAAN ZIEN.

**JAN STUYT (1868-1934)** WAS NIET ALLEEN ARCHITECT, MAAR OOK STEDEBOUWKUNDIGE. HIJ ONTWIERP NAAST GEBOUWEN, OOK PLEINEN EN STRATENPATRONEN. IN HEERLEN EN OMGEVING ONTWIERP HIJ WOONWIJKEN VOOR DE MIJNWERKERS, MAAR OOK KERKEN, SCHOLEN, ZIEKENHUIZEN EN VILLA'S.

BURGEMEESTER VAN GRUNSVEN, DIE VAN 1926 TOT 1962 BURGEMEESTER VAN HEERLEN WAS, WILDE DE STAD MODERNISEREN. HIERVOOR RIEP HIJ DE HULP IN VAN ARCHITECTEN EN STEDEBOUWKUNDIGEN ALS **JOS KLIJNEN** EN **GERARD M. HOLT**. DE LAATSTE JAREN HEBBEN DE HEERLENSE ARCHITECTEN **JO COENEN (1949)** EN **WIEL ARETS (1955)** VERSCHILLENDE INGREPEN GEDAAN IN HUN GEBOORTESTAD. SAMEN RENOVEERDEN ZIJ HET GLASPALEIS.

TOT SLOT IS DE KUNSTENAAR VAN DE HOPPENHOF, **MICHIEL HUISMAN**, DE LAATSTE DIE HET RIJTJE SLUIT.

## OPDRACHT

- \* KIES 2 ARCHITECTEN UIT EN ZOEK MEER INFORMATIE OVER BEIDE ARCHITECTEN. UITERAARD KAN DIT IN SCHUNCK\*, MAAR JE KUNT OOK TERECHT BIJ RIJCKHEYT, [WWW.RIJCKHEYT.NL](http://WWW.RIJCKHEYT.NL).
- \* HET ONDERZOEKSONDERWERP IS: DE OVEREENKOMSTEN EN VERSCHILLEN TUSSEN BEIDE ARCHITECTEN. KIES HIERVOOR 2 GEBOUWEN UIT, VAN IEDERE ARCHITECT ÉÉN GEBOUW EN VERGELIJK DEZE MET ELKAAR. IEDERE ARCHITECT IS NAMELIJK ANDERS. DE EEN IS VOORAL MODERN, TERWIJL DE ANDER GRAAG TRADITIONEEL WERKT.
- \* ZORG DAT JE VERSLAG OOK UIT BEELDMATERIAAL BESTAAT, ZODAT JE DOCENT WEET WELKE GEBOUWEN JE BESPREEKT.
- \* HET VERSLAG IS MAXIMAAL 2 A4-TJES EXCLUSIEF FOTOMATERIAAL.

SUCCES!

# 0

# ALGEMENE INFORMATIE

MET DEZE ARCHITOCHT GA JE DE GEBOUWEN EN EEN STUK GESCHIEDENIS VAN HEERLEN CENTRUM ONTDEKKEN. VERGEET NIET EEN CAMERA OF JE MOBIEL MEE TE NEMEN! VERDER HEB JE EEN POTLOOD EN/OF EEN PEN NODIG.

**WE STARTEN BIJ SCHUNCK\* GLASPALEIS. SCHUNCK\* LIGT SCHUIN TEGENOVER DE MAC DONALDS OP DE MARKT.**

**SCHUNCK\* IS GEVESTIGD IN HET GLASPALEIS. DIT IS EEN BIJZONDER GEBOUW UIT DE JAREN DERTIG VAN DE VORIGE EEUW, DAT TE BOEK STAAT ALS EEN VAN DE DERTIEN BELANGRIJKSTE ARCHITECTUURMONUMENTEN VAN NEDERLAND. SCHUNCK\* IS EEN MULTIDISCIPLINAIRE CULTURELE INSTELLING WAARIN VAN ALLES GEBEURT EN TE VINDEN IS.**

## **WAT IS ARCHITECTUUR?**

**ARCHITECTUUR IS NIET ALLEEN HET ONTWERP VAN EEN GEBOUW, ARCHITECTUUR IS NOG VEEL MEER! DENK AAN JE EIGEN STRAAT EN BUURT. MAAR OOK LANDSCHAPPEN.**

## **ARCHITECTUUR GAAT UIT VAN 3 UITGANGSPUNTEN:**

- \* VORM: ZIET ER GOED UIT! HEEFT HET IETS TE BETEKENEN? (SCHOONHEID)**
- \* FUNCTIE / INHOUD: LEKKER HANDIG. (BRUIKBAARHEID)**
- \* CONSTRUCTIE: HOE IS HET GEMAAKT? (STEVIGHEID/DUURZAAMHEID)**

**EEN ARCHITECT PROBEERT EEN BALANS TE VINDEN TUSSEN DEZE 3 ONDERWERPEN. MAAR KAN OOK DE NADRIJK LEGGEN OP 1 ONDERWERP.**

**TIJDENS DEZE ARCHITOCHT GA JE OP ZOEK NAAR EEN GEBOUW DAT JE NIET MOOI VINDT VOOR DE OPDRACHT 'IK BEN EEN ARCHITECT'. JE MAAKT DE OPDRACHTEN EN MAAKT FOTO'S VAN DE GEBOUWEN EN LOCATIES DIE JE ZIET. HET GEBOUW OF DE LOCATIE WAT JE HELEMAAL NIET MOOI VINDT GA JE OPNIEUW ONTWERPEN. JIJ BENT DE ARCHITECT. WAT ZOU JE ANDERS DOEN? EN WAAROM? LET HIERBIJ OP DE 3 UITGANGSPUNTEN VAN DE ARCHITECT, MAAR GA EERST MAAR EENS OP PAD MET DE ARCHITOCHT.**

**TIJDENS DE OPDRACHTEN WORDEN VERSCHILLENDE ARCHITECTEN GENOEMD. BEN JE NIEUWSGIERIG GEWORDEN EN WIL JE MEER WETEN VAN EEN ARCHITECT DAN KUN JE TERECHT BIJ 'HET CENTRUM VAN ARCHITECTUUR'. 'HET CENTRUM VAN ARCHITECTUUR' IS ONDERDEEL VAN SCHUNCK\*. JE KUNT ZE BEREIKEN VIA 045 577 2200 OF ARCHITECTUUR@SCHUNCK.NL.**

# 1 SCHUNCK\* GLASPALEIS

ARCHITECT: F.P.J. PEUTZ \* BOUWJAAR: 1933-1935

RENOVATIE: 2003 \* RENOVATIEARCHITECTEN: WIEL ARETS EN JO COENEN

SCHUNCK\* was vroeger een textielwarenhuis met erboven naaiateliers. De familie Schunck, eigenaars van het warenhuis, woonden zelf boven de zaak op de 5de en 6de verdieping, in een riant Penthouse met dakterrassen. Nu zijn daar een restaurant en de filmzaal.



Foto van het centrum van Heerlen rond 1930. De kerktoren steekt boven de laagbouw uit. Rechts de oude zaak van Schunck. (bron: Rijkshet Heerlen)

Loop maar eens naar binnen de centrale hal in. Stel je Heerlen eens voor in de bouwtijd van SCHUNCK\*: vooral lage bebouwing en een monumentale, helemaal ingebouwde kerk. Je kunt je wel voorstellen dat het nieuwe gebouw in 1935 erg modern was.

**Wist je dat...**

**Het Glaspaleis een beschermd gebouw is? Je mag er niet zomaar iets aan veranderen.**

## 1 WAAROM WAS HET GEBOUW ERG MODERN VOOR 1935?

---

---

---

## 2 BEKIJK BINNEN DE KOLOMMEN (PILAREN) EENS PER VERDIEPING. JE ZIET DAT ER OP DE VERDIEPINGEN VERSCHILLENDE SOORTEN ZIJN. WAAROM ZOU DEN ZE DAT HEBBEN GEDAAN? (ZET EEN KRUISJE BIJ HET GOEDE ANTWOORD)

- Het was mooier op de begane grond en eerste verdieping. En goedkoper vanaf de tweede verdieping.
- Om af te wisselen.
- Voor de stevigheid van het gebouw. De paddestoelkolommen (hoekige kolommen) zijn steviger dan de ronde kolommen.

### 3 WAT VALT JE NOG OP AAN DE PILAREN? WAAROM?

De pilaren zijn even dik / De pilaren worden smaller naar boven toe / De pilaren staan kriskras in de ruimte (doorhalen wat niet van toepassing is), omdat

---

---

---



Bron: Rijkheyt Heerlen

### 4 OP WELKE ETAGE WERD DEZE FOTO GEMAAKT IN 1935?

---

### 5 HOE WORDT DEZE RUIMTE TEGENWOORDIG GEBRUIKT?

---

---

---

Tegenwoordig is SCHUNCK\* een culturele instelling, niet langer een warenhuis. Er is bijvoorbeeld een Muziekschool, Bibliotheek, maar ook een centrum voor architectuur.

**Wist je dat...**  
**Het Glaspaleis zo wordt genoemd, omdat het gebouw uit zoveel glas bestaat.**

# 2

# MIDDELEEUWS HEERLEN

LANDSFORT, PANCRATIUSPLEIN, ST: PANCRATIUSKERK EN SCHELEMENTOREN

We lopen van SCHUNCK\* naar de kerk. Loop niet naar het grote plein, maar het kleine plein. Hier staat ook de Schelmentoren.

Heerlen was in de Middeleeuwen een marktstadje, hier is niet veel van over gebleven. Toch zijn er nog sporen. Kijk maar eens naar de kerk. De kerk bestond voor een deel al in de Middeleeuwen.

**6 ZET DE 3 TORENS IN VOLGORDE. DE OUDSTE TOREN ALS EERSTE.**



Verdedigingstoren



Vieringtoren



Schelmentoren

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

**Wist je dat...**  
De schelmentoren ooit een gevangenis was?

**\* Vergeet geen foto's te maken van gebouwen die je niet mooi vindt.**

# 3

# PANCRATIUSSTRAAT DE NIEUWE NOR EN SCHELMENHOEJE

Loop de trappen, links naast de Schelmentoren, omlaag. Onderaan de trappen ga je naar rechts en loop je een stuk de straat in. Rechts van je ligt het Schelmenhofje, schuin tegenover het Schelmenhofje ligt de Nieuwe Nor.

## 7 WAARVOOR WERD HET GEBOUW VAN DE NIEUWE NOR VROEGER GEBRUIKT?

---

---

---

## 8 HEEFT DE VERSIERING (ORNAMENTEN) VAN HET GEBOUW EEN FUNCTIE? (MEERDERE ANTWOORDEN MOGELIJK)

- Ja, het gebouw wordt er steviger van.
- Ja, het gebouw ziet er mooier uit.
- Nee, mooier uitzien is geen functie.
- Ja, reclame voor de Gebroeders Schmitz.

## 9 HOE ZOU JIJ DE RUIMTE VAN HET SCHELMENHOEJE INRICHTEN? TEKEN HIERONDER JOUW INRICHTING.

Tegenover de Nieuwe Nor ligt het Schelmenhofje. Op een van de muren van het Schelmenhofje is een kunstwerk gemaakt door de kunstenaars Os Gemeos.



# 4

# PANCRATIUSPLEIN

BEGIN 20STE EEUW

Als je met je gezicht naar de Nieuwe Nor staat ga je naar rechts. Bij de T-splitsing weer rechts, de hoek om naar het Pancratiusplein. Je komt dan langs een gebouw van roest.

## 10 VIND JIJ HET ROESTGEBOUW PASSEN IN DE OMGEVING?

Ja / Nee, want

---

---

---

Als je doorloopt kom je op het Pancratiusplein uit. Op het Pancratiusplein staan veel verschillende gebouwen. Deze gebouwen zijn in verschillende tijden gebouwd en/of opgeknaapt. Veel gebouwen zijn nu cafés, maar waren dat vroeger niet. Zo was café Pelt begin 1900 een kaarsenhandel.

## 11 WELK GEBOUW VIND JIJ MOOI EN WAAROM? MAAK EEN FOTO VAN HET GEBOUW!

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**PLAK HIER DE FOTO VAN JE GEKOZEN GEBOUW**



# 5

# GEDACHTENISKAPEL

ARCHITECT: F.P.J. PEUTZ \* BOUWJAAR: 1952

RAMEN VAN EUGÈNE LAUDY

Via het Pancratiusplein loop je langs café de Kromme toeter. Je gaat naar links richting de rotonde. Steek de rotonde recht over de Akerstraat in. Als je een stuk doorloopt zie je links de begraafplaats.

**Bij de Gedachteniskapel naast de ingang van het kerkhof worden ieder jaar nog de slachtoffers uit de oorlogen herdacht. De glas-in-loodramen van de Heerlense kunstenaar Eugène Laudy hebben het thema 'Verrijzenis' (het herrijzen van een persoon uit de dood).**

## 12 WELKE VORM HEEFT DE KAPEL?

---

---

---

Loop naar binnen. Door de glas-in-lood ramen valt licht naar binnen.

## 13 HEEFT DEZE LICHTINVAL NOG EEN BETEKENIS?

Ja / Nee, want

---

---

---

**\* Vergeet geen foto's te maken van gebouwen die je niet mooi vindt.**

# 6

# KANTOORGEBOUW AZL

ARCHITECT: JOS WIELDERS ✱ BOUWJAAR: 1939-1940

UITBREIDING: WIEL ARETS 1997

Loop de straat verder af. Rechts zie je een groot gebouw, vlak voor de stoplichten.

**Het AZL-gebouw lijkt op een kasteel maar is eigenlijk een kantoorgebouw voor het voormalige Algemeen Mijnwerkers Fonds, dat nu Algemeen Ziekenfonds Limburg heet.**

**Het oude gedeelte werd ontworpen door een architect uit de tijd van Peutz, namelijk Jos Wielders uit Sittard.**



**14 WAARAAN KUN JE NOG ZIEN DAT HET GEBOUW IETS MET DE MIJNEN TE MAKEN HEEFT?**

---

---

---

---

---

---

---

Meteen valt natuurlijk het nieuwe stuk uit 1997 aan de linkerkant op.

**15 WAT VIND JE HIERVAN? MOET EEN ARCHITECT, ALS HIJ EEN OUD GEBOUW  
UITBREIDT, REKENING HOUDEN MET DE STIJL VAN HET OUDE GEBOUW?  
OF VIND JE HET JUIST GOED DAT ARCHITECT ARETS ZO'N DUIDELIJK CONTRAST  
HEEFT GEMAAKT TUSSEN OUD EN NIEUW?**

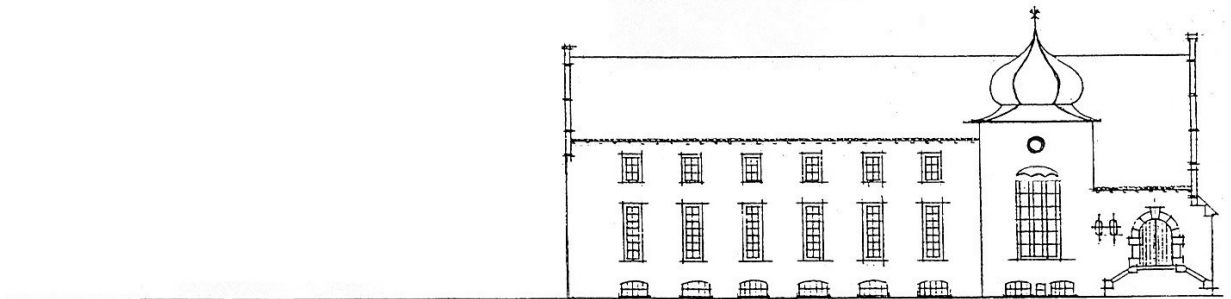
---

---

---

---

**16 KRUIP ZELF EENS IN DE HUID VAN EEN ARCHITECT. TEKEN HIERONDER EEN  
UITBREIDING BIJ HET BESTAANDE OUDE GEBOUW ZOALS JIJ VINDT DAT DIE ERUIT  
ZOU MOETEN ZIEN, NATUURLIJK REKENING HOUDEND MET DE BESCHIKBARE  
RUIMTE.**



V.1997.11.11

# 7

# ULO-SCHOOL VOOR JONGENS

ARCHITECT: F.P.J. PEUTZ \* BOUWJAAR: 1931

Ga bij de verkeerslichten rechts. En dan meteen weer rechts de Laan van Hövell tot Westerflier in, loop een stuk rechtdoor.

In de Laan van Hövell tot Westerflier staat een schoolgebouw van Peutz. Het valt door de witte kleur meteen op in de straat. De bouwstijl is Functionalistisch: een gebouw is pas mooi als het functioneel is. Eigenlijk zou volgens de functionalisten in één blik duidelijk moeten zijn wat de functie van een gebouw. De vorm is dus afhankelijk van waar het gebouw voor diende. De Amerikaanse architect Louis Sullivan (1856-1924) vatte dit samen als: 'form follows function'.

**17 VIND JE DAT AAN DIT GEBOUW TE ZIEN IS DAT HET OOIET EEN SCHOOLGEBOUW IS GEWEEST? AAN WELKE ELEMENTEN KUN JE DAT ZIEN?**

---

---

---

---

## Wist je dat...

**Als je op de kruising van de Laan van Hövell tot Westerflier en de Nobelstraat naar links kijkt, zie je in de verte het woonhuis 'Op de Linde' dat Frits Peutz in 1931 voor zichzelf bouwde. In het huis was ook het atelier waar Peutz zijn ontwerpen maakte.**

# 8 TEMPSPLEIN

STEDENBOUWKUNDIGE: JAN STUYT \* AANLEG: 1912-1913

Loop rechtdoor naar de kruising met de Nobelstraat. Steek rechtover de Dominee Jongeneelstraat in. Als je deze straat uit loopt kom je op het Tempsplein uit.

Zoek hier ook de gevelsteen van de foto.



**18 WAT ZOU DE FUNCTIE VAN DIT GEBOUW ZIJN GEWEEST? BEKIJK DE GEVELSTEEN EENS GOED. WAT ZOU DE ACHTERLIGGENDE GEDACHTE KUNNEN ZIJN? LET DAARBIJ OP WAT IS AFGEBEELD EN OP HET JAARTAL.**

---

---

---

---

---

---

---

# 9

# RAADHUIS

ARCHITECT: F.P.J. PEUTZ \* BOUWJAAR: 1936-1942

Loop vanaf het Templesplein naar het Raadhuisplein. Op het Raadhuisplein staat het Raadhuis.

Het Raadhuis is als volgt ingedeeld:

- \* Begane grond: burgemeester
- \* Eerste verdieping: raad
- \* Tweede verdieping: de burgers (balkon toeschouwers)

**19 WAAROM IS HET RAADHUIS ZO INGEDEELD?**

---

---

---

---

---

---

---



**20 WAAROM IS HET GEBOUW NIET SYMMETRISCH AAN DE VOORKANT?**

---

---

---

**21 WAAROM ZIJN ER AAN DE LINKERKANT VAN HET RAADHUIS ZUILEN GEPLAATST?**

---

---

---

10

# KUNSTWERK 'MIKADO'

JULES CLAES \* 1991

Je staat met je gezicht naar het Raadhuis. Loop links naast het Raadhuis de straat in. Ga aan het einde van de straat linksaf. Loop door tot de parkeergarage. Op de gevel heeft de kunstenaar Jules Claes een kunstwerk bevestigd.

## 22 WAT VIND JIJ VAN HET KUNSTWERK? WAAROM?

---

---

---

---

---

### Wist je dat ...

**De kleuren van de Mikado staan voor de kleuren van de vlaggen van de EU-landen die er in 1991 waren.**

# 11 THEATER HEERLEN

ARCHITECT: F.P.J. PEUTZ \* BOUWJAAR: RONDOM 1957

\* Vergeet geen foto's te maken van gebouwen die je niet mooi vindt.

Loop van het kunstwerk naar Parkstad Limburg Theaters (stadschouwburg). Voor het theater ligt een groot plein. Dit plein heet het Burgemeester van Grunsvenplein. Het theater is de afgelopen jaren opgeknapt (gerenoveerd).

Het theater is ontworpen door de architect Peutz. Peutz heeft ook het Glaspaleis ontworpen. Veel architecten hebben een bepaalde stijl, waardoor de architect herkenbaar is.

**23 WELK GEBOUW IS NIET DOOR PEUTZ ONTWERPEN? VERGELIJK GOED DE VERSCHILLENDE GEBOUWEN! ZET EEN KRUISJE IN HET VAKJE.**



Raadhuis



Woonhuis 'Op de Linde'



Villa Widdershoven



Voormalig woonhuis Dresens

**24 WAAROM HEB JE VOOR DIT GEBOUW GEKOZEN?**

---

---

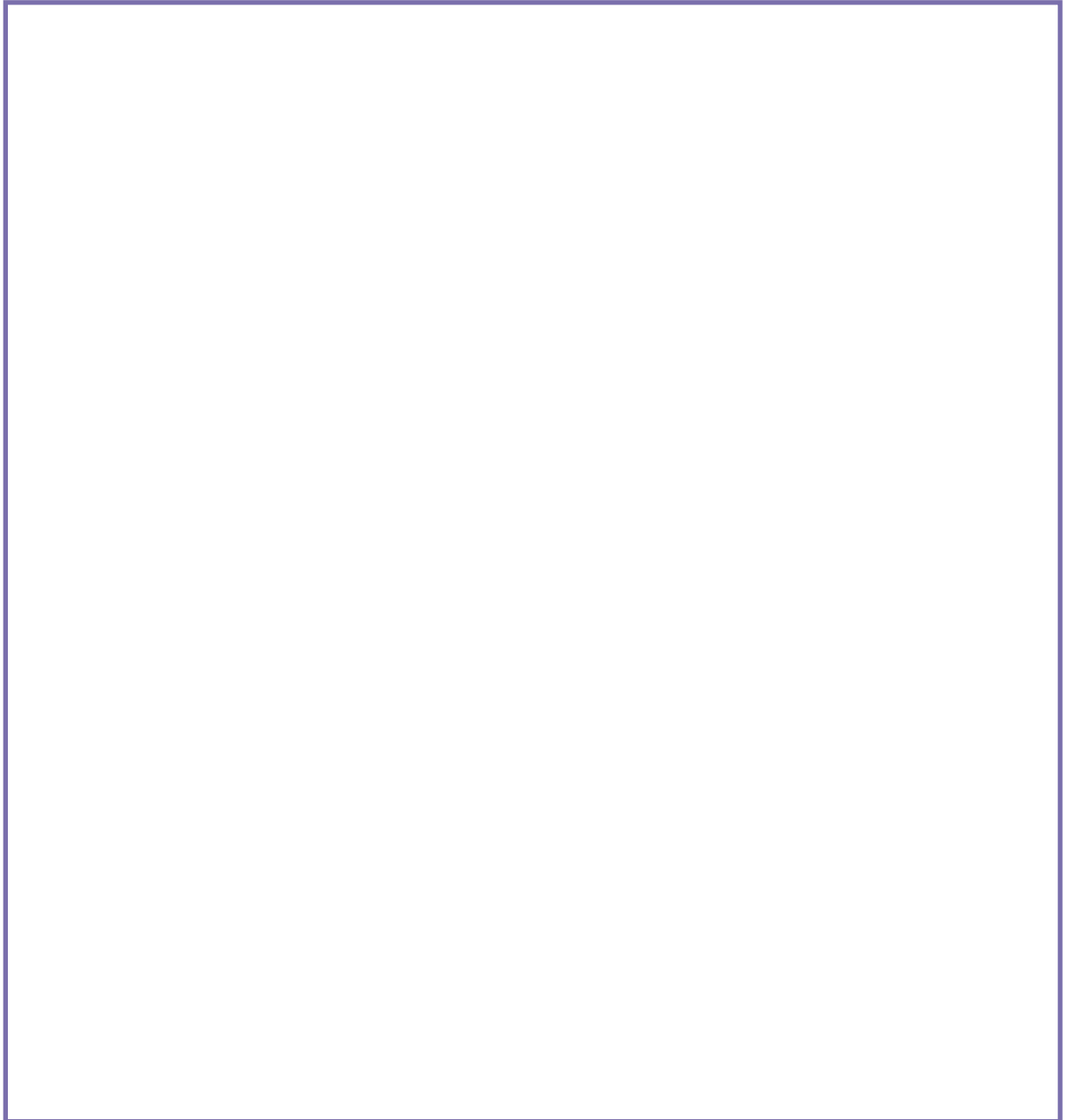
---

---



Het is de bedoeling om het Burgemeester van Grunsvenplein anders in te richten. Afgelopen jaren zijn er al verschillende ideeën geweest, maar tot nu toe is het plein hetzelfde.

**25 HOE ZOU JIJ HET PLEIN INRICHTEN? LET OP! HET THEATER MOET DUIDELIJK ZICHTBAAR BLIJVEN.**



# 12

# DAUTZENBERGSTRAAT

AANLEG: BEGIN 20STE EEUW

Loop van het Burgmeester van Grunsvenplein naar winkelstraat de Promenade. Voor Berden ga je linksaf de Honigmanstraat in en dan meteen weer rechts de Dautzenbergstraat in.

De Dautzenbergstraat werd in het begin van de 20ste eeuw aangelegd, maar niet meteen volgebouwd. Daardoor kom je hier gebouwen van verschillende architecten tegen:

- \* Nummer 48 is van Gerard Holt (1956)
- \* Nummer 46 is van Frits Peutz (1933)
- \* Nummer 44 van Jos. Wielders uit Sittard (1932)
- \* Nummer 42 van Alphons Boosten uit Maastricht (1930)

**18 WELKE VIND JE HET MOOIST EN WAAROM? MAAK ER EEN FOTO VAN.**

---

---

---

**19 NOEM 3 VERSCHILLEN TUSSEN DE 4 GEBOUWEN. (DENK HIERBIJ AAN MATERIAAL, RAMEN, ETC.)**

---

---

---

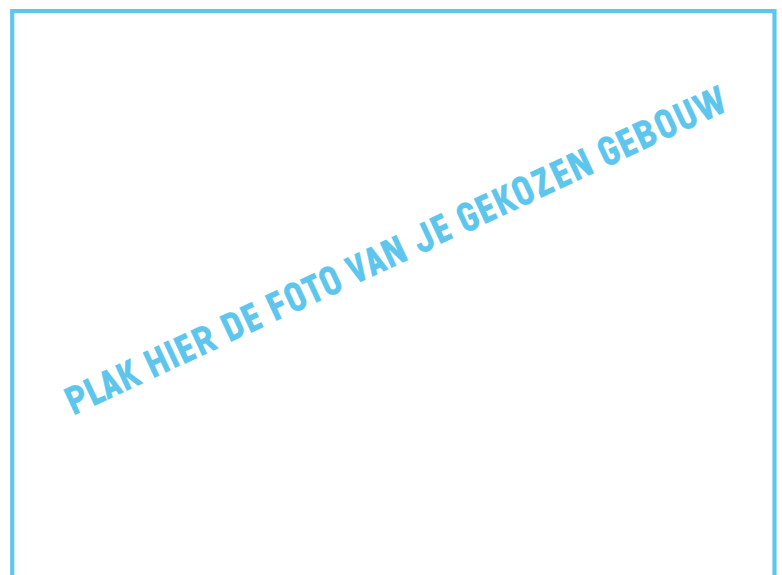
---

---

---

---

---



---

---

---

# 13 ROYAL

ARCHITECT: F.P.J. PEUTZ \* BOUWJAAR: 1938

Als je doorloopt kom je in de Saroleastraat uit. Ga hier links en loop naar de Royal.

**28 DE ROYAL HEEFT EEN GEBOGEN VORM. HEEFT DEZE GEBOGEN VORM TE MAKEN  
MET DE INHOUD VAN HET GEBOUW?**

Ja / Nee, want

---

---

---

---

### **Wist je dat...**

**De groene constructie in het coriocenter, lijkt op de constructie die werd gemaakt om de gangen van de kolenmijnen te stutten.**

# 14 HOPPENHOF

BOUWJAAR: 1977 \* RENOVATIE M. HUISMAN 2007

Loop de Stationshal in. Helemaal naar de andere kant naar het busstation. Je staat dan bij het gebouw 'de Hoppenhof', loop een stuk naar links of rechts zodat je het gebouw goed kunt zien.

## 29 HEBBEN DE TORENS OP DE HOPPENHOF EEN FUNCTIE?

Ja / Nee, want

---

---

---

---

## 30 HIERONDER STAAT EEN FOTO VAN DE HOPPENHOF NU EN VAN VOOR DE RENOVATIE. WELKE VERSCHILLEN ZIJN ER? ZIJN ER ONDERDELEN TOEGEVOEGD? ZIJN ER ONDERDELEN WEGGEHAALD?

---

---

---

---



Bron: Rijkzucht Heerlen

# 15 TOT SLOT

- \* **HEB JE FOTO'S GEMAAKT VAN HET GEBOUW DAT JIJ HET MINST MOOI VINDT?  
ZOJA, DAN HEB JE DE OPDRACHTEN AF!**
- \* **WAT HEB JE MET JE DOCENT AFGESPROKEN? TERUG NAAR SCHUNCK\*?  
HEB JE NOG EEN KLEMBORD VAN SCHUNCK\*, BRENG HET DAN EVEN TERUG.**
- \* **ANDERS KUN JE HIER METEEN NAAR HUIS OM DE LAATSTE OPDRACHT TE  
MAKEN, NAMELIJK 'IK BEN EEN ARCHITECT'.**

# LESBRIEF: IK BEN EEN ARCHITECT

DE ARCHITOCHT HEB JE AF.  
TIJDENS DEZE TOCHT HEB  
JE FOTO'S GEMAAKT VAN  
GEBOUWEN OF LOCATIES  
DIE JE NIET MOOI VOND.  
HIERMEE GAAN WE AAN DE  
SLAG!

## STAPPEN:

- 1 KIES 1 FOTO UIT.
- 2 PRINT DEZE FOTO UIT OF DRUK DE FOTO AF. PLAK DE FOTO OP EEN VEL TEKENPAPIER.
- 3 HET GEBOUW OF DE LOCATIE OP JOUW FOTO IS JOUW ARCHITECTUURPROBLEEM.

Jouw architectuurprobleem ga je opnieuw ontwerpen. Jij bent de architect!  
Beantwoord eerst de volgende vragen voordat je gaat tekenen:

**1 WAAROM VIND JE HET GEBOUW NIET MOOI?**

---

---

---

---

---

**2 WAT ZOU JE ANDERS DOEN? EN WAAROM?**

---

---

---

---

---

**3 ZIJN ER DINGEN DIE JE ZOU TOEVOEGEN OF WEGLATEN?**

---

---

---

---

---

Teken jouw gebouw of locatie.

Let op! Dat je het vel tekenpapier helemaal gebruikt. Als je klaar bent met tekenen, beantwoord dan de volgende vragen:

**4 WELKE VORM HEEFT HET GEBOUW OF DE LOCATIE?**

---

---

---

---

---

**5 IS HET GEBOUW HANDIG?**

---

---

---

---

---

**6 HEEFT HET GEBOUW EEN BETEKENIS?**

---

---

---

---

---

**JOUW ARCHITECTUUR PROBLEEM  
IS AF. LEVER DE OPDRACHT BIJ JE  
DOCENT IN.**